

« Champ musical Europe » – Transferts musicaux franco-allemands au sein d'une dynamique d'échange transatlantique et intra-européenne durant les années 1960

Dr. Maude Williams (Universität des Saarlandes, Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte)

« Champ Musical Europe » vise à combler le desideratum d'une histoire franco-allemande de la musique populaire dans le contexte des dynamiques d'échanges intra-européennes et transatlantiques au cours des années soixante. Une attention particulière est accordée aux potentiels effets des genres transnationaux sur les changements socioculturels, politiques et culturels et leur pertinence pour les processus de libéralisation, de pluralisation et de démocratisation dans plusieurs pays européens. On montrera qu'il est possible de réécrire les récits d'américanisation de la culture populaire d'après-guerre - en particulier les histoires d'américanisation des scènes musicales populaires dans les années 1960 - de manière moins déterministe et plus différenciée si elle est menée comme une histoire croisée de l'europanisation et des échanges transatlantiques. Malgré l'impact indéniable du rock 'n' roll sur le public on peut douter d'un bilan d'influence clairement en faveur du «Nouveau Monde».

Au regard de la France, de la République Fédérale et de la RDA, de la zone frontalière franco-allemande et du Luxembourg (en tant que pays au croisement des leurs influences culturelles mutuelles), ce projet propose une double histoire franco-allemande des genres musicaux populaires rassemblant histoire comparative, histoire des transferts et histoire croisée. D'une part, les contextes et les mécanismes d'appropriation sélective seront analysés et, sur la base des ventes de disques, des hit-parades et de la présence médiatique, corrélés aux transferts populaires musicaux intra-européens et franco-allemands. « Champ musical Europe » part de l'hypothèse que les acteurs, les phénomènes et les pratiques sont soumis à une dynamique continue et à une circulation complexe concernant différents styles de musique : le rock, le beat et la pop (difficiles à délimiter exactement), mais aussi la chanson, les chants de protestation ou encore des « Schlager » des années 1960. D'autre part, il semble nécessaire de sonder systématiquement la panoplie variée des courants et des scènes musicales transnationales en ce qui concerne les changements sociaux et politiques inhérents, s'attachant ainsi à étudier l'histoire culturelle du politique à plusieurs reprises en partant du (pop)-culturel plutôt que du politique.