

Michael Rauhut, Vorstellung eines Dokumentarfilms:
Netzwerke der populären Musik zwischen
Ostblockländern von den 1960ern bis zum Mauerfall

15.30-16.00 *Kaffeepause*

16.00-17.15 Espace rhénan et musicalité
Jean-Damien Collin, Rodolphe Burger, Philippe Poirier

17.15-17.30 *Fahrt Richtung Halberg*

17.30-18.30 Saarländischer Rundfunk

Gerd Heger, Saarländischer Rundfunk – ein wichtiger
Vermittler zwischen Frankreich und Deutschland –
damals und heute

19.00 *Abendessen Undine*

Samstag, den 14. Mai 2022

9.30-11.00 Synthese und Perspektiven
Andreas Fickers, Bilanz und Diskussion

Organisation

Ort des Workshops

Universität des Saarlandes
Graduate Centre
Geb. C 9.3
66123 Saarbrücken

Hotel

Hotel Madeleine
Cecilienstraße 5
66111 Saarbrücken

Bus

112, 124, 102 oder 150
Haltestelle beim Hotel: „Haus der Zukunft“ oder
„Rathaus“
Haltestelle auf dem Campus: „Campus“

Restaurants

Café Kostbar
Nauwieserstraße 19 Innenhof
66111 Saarbrücken

Undine

Bismarckstraße 129
66111 Saarbrücken

Konkrete Utopie

Hohenzollernstraße 79
66117 Saarbrücken

Telefonnummer

Maude Williams
0032 455 11 89 33

POPKULT60

Trans-Europe-Express

**Verbreitung populärer Musik in
Westeuropa der langen 1960er
Jahre**



11.-14. Mai 2022

**Universität des Saarlandes
Graduate Center Geb. C 9.3
Campus, 66123 Saarbrücken**

Mittwoch, den 11. Mai 2022

18.00 Abendvortrag Key-note

Andreas Fickers (Universität du Luxembourg), *Be/greifbare Geschichte? Experimentelle Medienarchäologie meets Popgeschichte.*

20.00 *Abendessen Café Kostbar*

Donnerstag, den 12. Mai 2022

9.00-10.30 Nation und Stereotypen
Valérie Schafer (Universität du Luxembourg)

Timo Obergöker (University of Chester), Links und rechts vom Rhein. La présence de chanteurs français à la télévision de la RFA, 1958 - 1973

Yvan Gastaut (Université Côte d'Azur), Chanson d'ailleurs, succès d'ici dans l'Europe occidentale des années 60. Quand les chansons étrangères à succès se jouent des stéréotypes nationaux

10.30-11.00 *Kaffeepause*

11.00-12.30 Exil und Migrationen als Vektor populärer Musik
Florence Tamagne (Universität de Lille)

Luis Trindade (University of Coimbra), L'Invention Parisienne de la Musique Populaire Portugaise

Christoph O. Mayer (HU Berlin), Exil und Migration auf der Bühne des Grand Prix Eurovision: Kulturelle Vielfalt oder europäische Gemeinsamkeit

12.30-14.00 *Mittagessen AC*

14.00-15.30 Vermittler populärer Musik
Christophe Pirenne (Universität de Liège)

Marine Beccarelli (Paris 1 Panthéon Sorbonne), Le rôle de l'émission radiophonique Le Pop Club dans la diffusion de musique pop en Europe

Renata Dalianoudi (Universität Ionienne), Musiques populaires du juke-box et de la radio en Grèce

15.30-16.00 *Kaffeepause*

16.00-18.15 Blick nach Osten
Gunter Mahlerwein (Universität des Saarlandes)

Michael Rauhut (University of Agder in Kristiansand), Unter Brüdern: Die sozialistische Rock-&-Pop-Alternative

Christian A. Müller (Universität der Bundeswehr), Eine Mauer auf dem Plattenteller? Musiktransfers zwischen Ost- und Westdeutschland seit den 1960er Jahren

Louise Bonnin-Guiet (Universität de Strasbourg), Penser les échanges musicaux Est-Ouest dans les années 60 : L'exemple du label est-allemand de musique populaire AMIGA

19.00 *Abendessen Konkrete Utopie*

Freitag, den 13. Mai 2022

9.30-10.30 Die Tonträger

Renata Dalianoudi, La discographie grecque des années 1960

Yvan Gastaut, Quand le slow se décline en allemand dans la France de l'été 1959 : *Sag warum*

10.30-10.45 *Kaffeepause*

10.45-12.30 Die schriftlichen Quellen

Christoph O. Mayer, Kulturgeschichtliche Annäherungen an Liedinterpretationen

Louise Bonnin-Guiet, Étude du Schlager est-allemand comme source historique

Timo Obergöker, Paratexte, Populärkultur und Kulturtransfer

Marine Beccarelli, L'analyse des courriers d'auditeurs de radio

12.30-14.00 *Mittagessen AC*

14.00-15.30 Theoretische und methodische Aspekte

Luis Trindade, Denning, Michael, *The Age of Three Worlds* (London: Verso, 2004).

Christian A. Müller, Marie Luise Kiefer, *Medienökonomik. Einführung in eine ökonomische Theorie der Medien* (München: Oldenbourg, 2. Ausgabe 2005), S. 174-183.